

EDIZIONI RICORDI

G. VERDI

I LOMBARDI

Dramma lirico di TEMISTOCLE SOLERA





Cent. 50

Proprietà degli Editori. — Deposto.

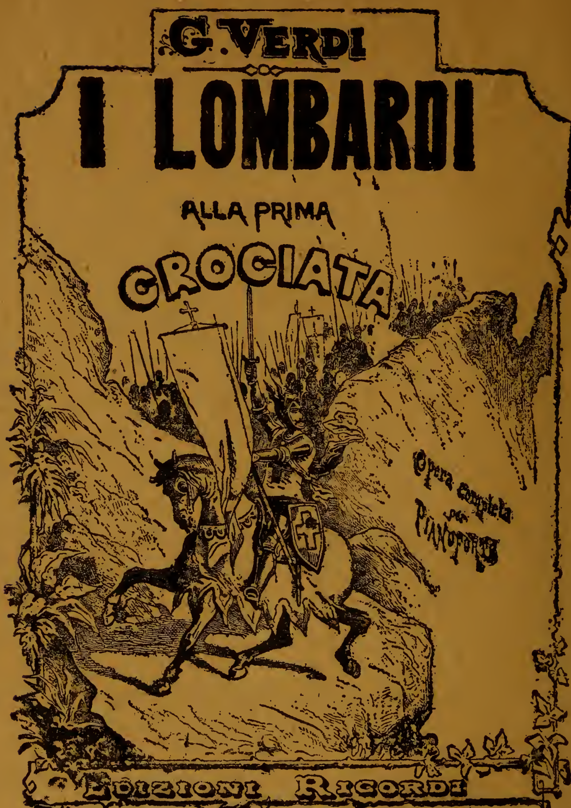
R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCC

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI–STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA


G. VERDI
I LOMBARDI
ALLA PRIMA
CROCIATA
Opera completa per Pianoforte
Edizioni Ricordi

I LOMBARDI

ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO DI TEMISTOCLE SOLERA

MUSICA DI

G. VERDI





R STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA

(PRINTED IN ITALY

PERSONAGGI

ARVINO	figli di Folco	*Tenore*
PAGANO	signore di Rò	*Basso*
VICLINDA, moglie di Arvino		*Soprano*
GISELDA, sua figlia		*Soprano*
PIRRO, scudiero d'Arvino		*Basso*
Priore della città di Milano		*Tenore*
ACCIANO, tiranno d'Antiochia		*Basso*
ORONTE, suo figlio		*Tenore*
SOFIA, moglie del tiranno di Antiochia, fatta celatamente cristiana		*Soprano*
Un Eremita		

Claustrali - Priori - Sgherri - Armigeri nel palazzo di Folco
Ambasciatori Persi, Medi, Damasceni e Caldei
Cavalieri e Guerrieri Crociati - Pellegrini - Donne Lombarde
Donne dell' Harem - Vergini.



La Scena: Atto I in Milano - Atto II in Antiochia e sue vicinanze
Atto III e IV, presso Gerusalemme.



ATTO PRIMO



LA VENDETTA

SCENA PRIMA.

La Piazza di Sant' Ambrogio.

S' ode lieta musica nel tempio.

Coro di Cittadini.

I. Oh nobile esempio!
II. Vedeste? nel volto
A tutti brillava la gioia del core.
I. Però di Pagano nell' occhio travolto
La traccia appariva del lungo terrore.
TUTTI Ancor nello sguardo terribile e cupo
La fiera tempesta dell' animo appar;
Sarà, ma ben raro le furie del lupo
Nei placidi sensi d' agnel si mutâr.
DONNE Nell' ora dei morti perchè dal gran tempio
Diffondesi intorno festevole suono?
Oh dite!... che avvenne?
UOMINI Quest' oggi sull'empio
Dal cielo placato discende il perdono:
Qui deve prostrarsi Pagano il bandito,
Che torna alle gioie del suolo natal.
DONNE Narrate!... narrate! dal patrio suo lito
Qual mai lo cacciava destino fatal?
UOMINI Era Viclinda - gentil donzella,
Vaga e fragrante - d' aura amorosa;
La gioventude - più ricca e bella
Ambiva, ardea - nomarla sposa,
Ma di Viclinda - l' alma innocente
D'Arvin si piacque, - sposo il chiamò;
Pagan spregiato - nel sen furente
Vendetta orrenda - farne giurò.
Un dì (dei morti - l' ora gemea)
Ivano al tempio - gli avventurati:

Quando improvviso - quell'alma rea
Fere il fratello - da tutti i lati;
Quindi rammingo - solo, proscritto,
Ai luoghi santi - corse a pregar.
Già da molt'anni - piange il delitto,
Ora gli è dato - fra i suoi tornar.

I. Or ecco!... son dessi!... vedete? sul volto
A tutti sfavilla la gioia del core.

II. Però di Pagano nell'occhio travolto
Appare la traccia del lungo terrore.

TUTTI Ancor nello sguardo terribile e cupo
La fiera tempesta dell'animo appar;
Sarà, ma ben raro le furie del lupo
Nei placidi sensi d'agnel si mutâr.

SCENA II.

Pagano, Arvino, Viclinda, Giselda, Pirro *dal tempio, preceduti dai Priori della Città e da Servi che recano torcie, ecc., e detti.*

PAG. Qui nel luogo santo e pio, (*prostrato al suolo*)
Testimonio al mio delitto,
Perdon chiedo al mondo e a Dio,
Umilmente e in cuore afflitto.

ARV. Vieni! Il bacio del fratello
Del perdon ti fia suggello. (*si baciano*)

CORO Viva Arvino!... oh nobil cor!...

VIC., GIS., PIR. *e* CORO

Pace!... Pace!...

PAG. (Oh mio rossor!)

TUTTI

GIS., VIC. T'assale un tremito!... - padre, / sposo, che fia? (*ad Arv.*
Tinta la fronte - hai di pallore.
Di gioia immensa - ho pieno il core,
E tu dividerla - non vuoi con me?

ARV. (L'alma sul labbro - a me venia,
Ma ratto un gelo - mi scese al core;
In quegli sguardi - certo è il furore;
Destasi orrendo - sospetto in me.)

PAG. Pirro, intendesti! - Cielo non fia (*a Pir.*)
Che li assicuri - dal mio furore!
Stolti!... han trafitto - questo mio core,
Ed han sperato - pace da me!

Pir. Signor, tuo cenno - legge a me fia. (*a Pag.*)
Cento hai ministri - del tuo furore;
Di questa notte - nel cupo orrore
Siccome spettri - verremo a te.
Coro S'han dato un bacio! - Quello non sia
Onde tradiva - Giuda il Signore!
Oh l'improvviso - silenzio al core
Di certa pace - nunzio non è!
Un Priore Or s'ascolti il voler cittadino!
Tutti, al grido di Piero infiammati,
Te proclamano, o nobile Arvino,
Condottier dei Lombardi Crociati.
Arv. Io l'incarco difficile accetto,
Per lui dolce m'è il sangue versar;
Oh fratello! stringiamoci al petto;
Terra e ciel nostri giuri ascoltâr!

Vic., Gis., Pir. *e* Coro

All'empio che infrange la santa promessa,
L'obbrobrio, l'infamia sul capo ricada;
Un'ora di pace non venga concessa,
Si tinga di sangue la luce del dì.
Arv., Pag. Or basta!... nè d'odio fra noi si ragioni.
Per dirci fratelli brandiamo la spada;
Voliamo serrati, siccome leoni,
Sugli empi vessilli che il Ciel maledì.

SCENA III.

Coro ***interno di Claustrali.***

A te nell'ora infausta
Dei mali e del riposo,
Dal fortunato claustro
Sorge un pregar pietoso:
Alle tue fide vergini
Apri ne' sogni il ciel.
Tu colle meste tenebre
Pace nell'uomo infondi;
Sperdi le trame ai perfidi,
L'empio mortal confondi,
E suonerà di cantici
Più lieti il dì novel.

SCENA IV.

Pagano e Pirro.

PAG. Vergini!... il ciel per ora
A vostre preci è chiuso;
Non per esse men certa in questa notte
Di vendetta fatale,
La lama colpirà del mio pugnale!
O Pirro, eppur quest'alma
Al delitto non nacque! Amor dovea
Renderla santa o rea!
Sciagurata! hai tu creduto
Che oblïarti avrei potuto,
Tu nel colmo del contento,
Io nel colmo del dolor?
Qual dall'acque l'alimento
Tragge l'italo vulcano,
Io così da te lontano
Crebbi agli impeti d'amor.
PIR. Molti fidi qui celati
Pronti agli ordini già stanno.
PAG. Ch'io li vegga... (*Pir. accenna verso il giardino*)
In tutti i lati
Essi il fuoco spargeranno.

SCENA V.

Coro di Sgherri *e detti*.

PAG. Di perigli è piena l'opra!...
Molti servi Arvin ricetta;
Ma per me chi ben s'adopra
Largo è il premio che l'aspetta.
SGHERRI Niun periglio il nostro seno
Di timor vigliacco assale;
Non v'è buio che il baleno
Non rischiari del pugnale;
Piano entriam con piè sicuro
Ogni porta ed ogni muro;
Fra le grida, fra i lamenti,
Imperterriti, tacenti,
D'un sol colpo in paradiso
L'alme altrui godiam mandar.

Col pugnal di sangue intriso
Poi sediamo a banchettar!
PAG. O speranza di vendetta,
Già sfavilli nel mio volto;
Da tant'anni a me diletta
Altra voce non ascolto;
Compro un dì col sangue avrei
Quell' incanto di beltà;
Or alfine, or mia tu sei,
Altri il sangue spargerà.
SGHERRI Comandare, impor tu dêi,
Ben servirti ognun saprà.

SCENA VI.

Galleria nel Palazzo di Folco

che mette dalla sinistra nelle stanze di Arvino, dalla destra in altri appartamenti. La scena è illuminata da una lampada

Viclinda, Giselda, *poi* Arvino.

VIC. Tutta tremante ancor l'anima io sento...
No... dell' iniquo in viso
D' ira nube apparìa, non pentimento.
Vieni, o Giselda!... un voto
In tal periglio solleviamo a Dio;
Giuriam, s'ei copre di suo manto pio
Tuo padre, il mio consorte,
Giuriam, che, nudo il pie', verremo al santo
Sepolcro orando.
ARV. O sposa mia, ricovra (*dalle sue stanze*)
In quelle stanze omai, ma non corcarti.
GIS. Oh ciel... quale periglio?
ARV. È teco il padre mio.
Rumor di molti passi
Parvemi udir! dell'agitata mente
Esser potrebbe un gioco.
Va, sposa mia. (*parte*)
GIS Te, Vergin santa, invoco!
(*inginocchiandosi con Viclinda*)

Salve Maria - di grazia il petto
T'empie il Signore - che in te si posa;
Tuo divin frutto - sia benedetto,
O fra le donne - l'avventurosa!
Vergine santa - madre di Dio,
Per noi tapini - leva preghiera,
Ond'Ei ci guardi - con occhio pio
Quando ne aggravi - l'ultima sera! *(partono)*

SCENA VII.

Pirro *e* **Pagano.**

PIR. Vieni!... già posa Arvino
Nelle sue stanze... un servo il disse.
PAG. Oh gioia!
Spegni l'infausta lampa...
La luce delle fiamme
Il trionfo schiarar di mia vendetta
Dovrà fra pochi istanti...
Attendi! - (*entra cautamente nelle stanze di Arvino*)

SCENA VIII

Pirro *solo*, *indi* **Giselda**, *in fine* **Pagano** *con pugnale insanguinato*, *e* **Viclinda.**

PIR. Eppur le fibre egli ha tremanti!
(*vedesi nell' interno chiaror di fiamme*)
Ma gli sgherri han sparso il foco!...
Qual rumor di spade ascolto!
Accorriam... nel duro giuoco
Ben cambiar saprò di volto.
(parte sguainando la spada)
(*Giselda attraversa la scena rapidamente*)
VIC. Scellerato!... - Oh sposo... (*trascinata da Pagano*)
PAG. Il chiedi
Alla punta d'un pugnale...
Taci e seguimi.
VIC. A' tuoi piedi
Pria morir!...

PAG. E chi mai vale
Per salvarti in queste soglie?
Niuno ormai da me ti scioglie;
Solo ai pianti, ai mesti lai
(l'incendio interno va estinguendosi)
Può risponderti lo sgherro.
Chi t'ascolti qui non hai...

SCENA IX.

Arvino, Giselda, Pirro, Armigeri,

Servi *con torcie, e detti*

ARV. Io l'ascolto.
PAG. O mio stupor!!!
Pur di sangue... è intriso il ferro...
Chi 'l versava?
VIC., GIS Il padre!...
TUTTI *(con Pag., che lascia cadere il ferro)* Orror!!!
Mostro d'averno orribile,
Nè a me/te si schiude il suolo?
Non ha l' Eterno un fulmine
Che m'/t' abbia a incenerir?
Farò/Tu fai col nome solo
Il cielo inorridir!
ARV. Parricida!... E tu pure trafitto
Sulla salma del padre morrai.
GIS. Deh non crescer delitto a delitto! *(frapponendosi)*
Altra scena risparmia d'orror.
PAG *(a Arv.)* Che?... ti fermi?... coraggio non hai?...
Mira... io stesso aprirò la ferita.
(fa per uccidersi colla spada, ma vien fermato dagli Arm.)
CORO Sciagurato!... la vita, la vita
Ti fia strazio di morte peggior.
TUTTI Va!/Ah! sul capo ti/mi grava l' Eterno
La condanna fatal di Caino;

Più che il foco e le serpi d'averno
Le tue/mie carni il terror struggerà!
Va!/Ahi! fra i fiori di lieto cammino,
Nelle grotte, fra i boschi, sul monte,
Sangue ognor verserai/ò dalla fronte,
Sempre al dosso un demon ti/mi starà!

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO



L'UOMO DELLA CAVERNA

—

SCENA PRIMA.

Sala nel Palazzo d' Acciano in Antiochia.

Acciano *è seduto sul trono,*
dinanzi a lui stanno gli Ambasciatori, *Soldati e Popolo.*

Amb. È dunque vero?
Acc. Splendere
Vid'io le inique spade!
Amb. Audaci!... a che le barbare
Lasciar natìe contrade?
Di Maometto al fulmine
Noi li vedrem sparir!
Acc. Forti, crudeli, esultano
Di stupri e di rapine;
Lascian dovunque un cumulo
Di stragi e di ruine...
Amb. Deh scendi, Allah terribile,
I perfidi a punir!
Tutti Or che d'Europa il fulmine
Minaccia i nostri campi,
Vola per noi sui turbini,
Pugna per noi fra i lampi,
E sentirem nell'anima
Scorrere il tuo valor.
Giuriam!... Noi tutti sorgere
Come un suol uom vedrai,
Scordar le gare e accenderne
Un'ira sola omai;
Quale fia scampo ai perfidi,
Se tu ne infiammi il cor? (*partono*)

SCENA II.

Oronte *e* **Sofia** ***velata.***

ORO. O madre mia, che fa colei?
SOF. Sospira,
Piange, i suoi cari chiama...
Pur l'infelice t'ama.
ORO. Mortal di me più lieto
Non ha la terra!
SOF. (Oh voglia, oh voglia Iddio
Schiarar così la mente al figlio mio!)
ORO. La mia letizia infondere
Vorrei nel suo bel core;
Vorrei destar coi palpiti
Del mio beato amore
Tante armonie nell'etere,
Quanti pianeti egli ha;
Ir seco al cielo ed ergermi
Dove mortal non va!
SOF. Oh! ma pensa che non puoi
Farla tua, se non ti prostri
Prima al Dio de'padri suoi.
ORO. Sien miei sensi i sensi vostri!
SOF. Oh mia gioia!
ORO. O madre mia!
Già pensai più volte in cor
Che sol vero il Nume sia
Di quell'angelo d'amor.
Come poteva un angelo
Crear sì puro il Cielo,
E agli occhi suoi non schiudere
Di veritade il velo?
Vieni, m'adduci a lei,
Rischiari i sensi miei;
Vieni, e nel ver s'acquetino
La dubbia mente e il cor!
SOF. Figlio, t'infuse un angelo
Per tua salute amor.

SCENA III.

Prominenze di un monte praticabili
in cui s'apre una caverna.

Un Eremita.

E ancor silenzio! - Oh quando,
Quando al fragor dell'aure e del torrente
Suono di guerra s'unirà ?... Quest'occhi,
Sempre immersi nel pianto, oh non vedranno
Balenare dai culmini del monte
I crociati vessilli?
Dunque il lezzo a purgar del gran misfatto
Mai non potran mie mani
L'empie bende squarciar dei Mussulmani?
E ancor silenzio! - Oh folle!
E chi son io perchè m'arrida all'alma
Iri di pace? È giusto Iddio soltanto:
Sia per lui benedetto il duolo e il pianto!
Ma quando un suon terribile
Dirà che *Dio lo vuole*,
Quando la croce splendere
Vedrò qual nuovo sole,
Di giovanil furore
Tutto arderammi il core,
E la mia destra gelida
L'acciaro impugnerà:
Di nuovo allor quest'anima
Redenta in ciel sarà.
Ma chi viene a questa volta?
Mussulman la veste il dice.
Ritiriamci...

SCENA IV.

Pirro *e detto*.

PIR. Oh! ferma!... ascolta,
Per pietade, un infelice!
Già per tutto è sparso il suono
Delle sante tue virtù!
Dimmi, ah dimmi, qual perdono
Ottener poss'io quaggiù!

Io son Pirro, e fui Lombardo,
Prestai mano a un parricida;
Qui fuggendo, da codardo
Rinnegata ho la mia fe';
Il terrore, il duol mi guida
Supplichevole al tuo piè.

ERE. Sorgi e spera!...

PIR. A me fidate
D'Antiochia son le mura. (*s'odono suoni in lontananza*)

ERE. Qual rumor!

PIR. Son le crociate
Genti sparse alla pianura.

ERE. Ciel... che ascolto! il ver tu dici?
(*al colmo dell' entusiasmo*)
Va, con me sei perdonato!
Dio, gran Dio degli infelici,
Niun confine ha tua pietà.
Pirro!... Ebben! pel tuo peccato
Offri al ciel la rea città.

PIR. Uomo santo, a te lo giuro,
Questa notte, io stesso, io stesso
Schiuderò per l'empio muro
Al mio popolo un ingresso!

ERE. Ma il rumor cresce, s'avanza...
Ciel! Lombardi!

PIR. Ah! sì, Lombardi.

ERE. Va!... ti fia secura stanza
La caverna.

SCENA V.

L' Eremita *entra nella Caverna con* Pirro, *ed esce con un elmo e con una spada. Intanto si schierano sul monte i guerrieri Crociati preceduti da* Arvino.

ERE. Al tuo guerrier
Oh sfavilla ancora ai guardi,
Brando antico, o mio cimier!
(*si pone l'elmo e cala la visiera*)

ARV. Sei tu l'uom della caverna?

ERE. Io lo son; da me che vuoi?

ARV. Le tue preci! Ah l'ira eterna
Tu placar per me sol puoi!

Err. Oh! sai tu qual uomo invochi?
Arv. Tutti parlano di te;
Narran tutti in questi lochi
Dio si mostri alla tua fe'!
Odi!... un branco mussulmano
Ha la figlia a me rapita;
Io tentai seguirli invano,
Già la turba era sparita.
Ere. Dimmi! gente hai tu valida e molta?
Arv. Sì...
Ere. Vedrai la tua figlia diletta.
Arv. Tutta Europa là vedi raccolta,
(*conducendolo sull' altura*)
Al voler di Goffredo soggetta!
Ere. Oh mia gioia!... la notte già scende!...
Me seguite, o Lombardi fratelli;
Questa notte porrete le tende,
Io lo giuro, nell' alta città!
Arv. Santo veglio, che a gloria ci appelli,
Le tue fiamme in noi serpono già!
Tutti Stolto Allah... sovra il capo ti piomba
Già dell' ira promessa la piena;
Santa voce per tutto rimbomba,
Proclamante l' estremo tuo dì.
Già la Croce per l'aure balena
D' una luce sanguigna, tremenda;
È squarciata la barbara benda,
L' infedele superbo fuggì.

SCENA VI.

Recinto dell' Harem.

Coro *di donne che accompagnano* Giselda, *la quale si abbandona mestamente sopra un sedile*

Coro La bella straniera che l'alme innamora!
Venite, venite, danziamole intorno;
Perchè sempre gli occhi di lagrime irrora,
Se tutte ha le gioie di questo soggiorno?
D' Oronte ella sola nell'animo impera...
La bella straniera, la bella straniera!

Perchè tu lasciasti le case dei padri?
Mancavano amanti là forse al tuo core?
Veggiamo, veggiamo quegli occhi leggiadri,
Che son d' Orïente novello splendore.
Noi siamo d' ancelle vilissima schiera...
Qual brama servigio la bella straniera?
Oh stolta! Oh superba! Quegli occhi, che il foco
Acceser nel prence d' amor scellerato,
Vedran dei parenti la morte fra poco,
Il turpe vessillo nel sangue bruttato.
Partiamo, ella forse vuol sciorre preghiera..
La bella straniera!... la bella straniera!

SCENA VII.

Giselda *sorgendo impetuosamente.*

Oh madre, dal cielo soccorri al mio pianto,
Soccorri al mio core, che pace ha perduto!
Perchè mi lasciasti?... d' affetto non santo
M' aggravan le pene!... Deh porgimi aiuto!
Se vano è il pregare che a me tu ritorni,
Pregare mi valga d' ascendere a te.
Un cumulo veggo d' orribili giorni,
Qual tetro fantasma, piombare su me!

CORO DI DONNE

Chi ne salva!
GIS. Quai grida!... quai grida!...
DONNE Oh fuggiamo!...
CORO D'UOMINI S' uccida, s' uccida!

SCENA VIII

Soldati turchi inseguiti dai Crociati, *indi Donne dell'Harem e* Sofia

DONNE Chi ne salva dal barbaro sdegno,
Se il Profeta i suoi fidi lasciò?
GIS. I Crociati!...
SOF. O Giselda, un indegno
Tradimento i nemici guidò!
Sposo e figlio mi caddero ai piedi.

Gis. Ahi che narri?
Sof. Il furente, oh lo vedi
Che li uccise!

SCENA IX.

Arvino, *l'*Eremita *e Cavalieri Lombardi.*

Gis. Mio padre!... egli stesso!...
Ere. (*additando Giselda*)
Ecco, adempio a' miei detti, o signor.
Arv. Mia Giselda!... ritorna all' amplesso
Di tuo padre!...
Gis. Qual sangue! (*retrocede inorridita*)
Sof. Oh dolor!
Gis. No!... giusta causa - non è d' Iddio
(*quasi colpita da demenza*)
La terra spargere - di sangue umano;
È turpe insania - non senso pio
Che all' oro destasi - del mussulmano!
Queste del cielo - non fûr parole...
No, Dio nol vuole - No, Dio nol vuole!

Eremita *e* Coro

Che ascolto!
Arv., Sof. O misera!
Gis. Qual nera benda
Agli occhi squarciami - forza divina!
I vinti sorgono - vendetta orrenda
Sta nelle tenebre - d' età vicina!
A niuno sciogliere - fia dato l' alma
Nel suol 've l'aure - prime spirò!
L' empio olocausto - di umana salma
Il Dio degli uomini - sempre sdegnò. -
Arv. Empia!... sacrilega! -
Gis. Gioco dei venti
Già veggo pendere - le vostre chiome;
Veggo di barbari - sorger torrenti,
D' Europa stringere - le genti dome!

Chè mai non furono - di Dio parole
Quelle onde gli uomini - sangue versâr.
No, Dio nol vuole - No, Dio nol vuole;
Ei sol di pace - scese a parlar!

ERE. Ah taci, incauta! -

ARV. Possa tua morte (*cavando il pugnale*)
Il detto sperdere - del labbro osceno!

ERE. Che fai? La misera - duolo ha sì forte (*fermandolo*)
Che, ben lo vedi, - ragion smarrì! -

GIS. Ferisca... oh squarci - questo mio seno
La man che Oronte - pur or ferì!

CORO Lasciam l' indegna - che il vergin core
Ad empio amore - schiudere ardì.

FINE DELL' ATTO SECONDO

ATTO TERZO



LA CONVERSIONE

—

SCENA PRIMA.

La Valle di Giosafat

sparsa di varii colli praticabili, fra i quali primeggia quello degli Ulivi. In lontananza vedesi Gerusalemme.

Cavalieri Crociati, Donne, Pellegrini, *che escono in processione a capo scoperto.*

CORO

Gerusalem... Gerusalem... la grande, (*di dentro*)
La promessa città!
Oh sangue bene sparso... le ghirlande
D'Iddio s'apprestan già!
Deh per i luoghi che veder n'è dato, (*escono*)
E di pianto bagnar,
Possa nostr'alma coll'estremo fato
In grembo a Dio volar!

PEL. Gli empi avvinsero là fra quei dirupi
L'Agnello del perdon;
A terra qui cadean gli ingordi lupi
Quand'Ei rispose: *Io son!*
Sovra quel colle il Nazaren piangea
Sulla città fatal;
È quello il monte, onde salute avea
Il misero mortal!

TUTTI Deh! per i luoghi che veder n'è dato,
E di pianto bagnar,
Possa nostr'alma coll'estremo fato
In grembo a Dio volar!
O monti, o piani, o valli eternamente
Sacri ad uman pensier!
Ecco arriva, ecco arriva il Dio vivente
Terribile guerrier! (*s'allontanano per la valle*)

SCENA II.

Giselda *sola.*

Dove sola m'inoltro?
Nella paterna tenda
Mi mancava il respir!... d'aura m'è d'uopo,
D'aura libera - tutto è qui deserto...
Tacquero i canti... sol mia mente al cielo
Non vola... Ah l'alma mia
Non ha pensiero, che d'amor non sia!

SCENA III.

Oronte *in costume lombardo, e detta.*

ORO. Giselda!
GIS. Oh ciel!... traveggo?
ORO. Ah no!... d'Oronte
Stai fra le braccia!
GIS. Ah sogno egli è!... la fronte
Ch'io t'innondi di lagrime!
ORO. Oh Giselda!
Dunque di me non ti scordasti?
GIS. Ahi come
Ti piansi estinto!
ORO. Dal nemico brando
Sol fui gittato al suolo;
Speranza di vederti anco una volta
Vile mi fe'... presi la fuga... errante
Andai di terra in terra,
Veste mutai, seguendo il mio desire
Di vederti una volta, e poi morire.
GIS. Oh non morrai!...
ORO. Tutto ho perduto! amici,
Parenti, patria... il soglio...
Con te la vita!...
GIS. No! seguirti io voglio.
Teco io fuggo!
ORO. Tu?... che intendo!
GIS. Vo'seguire il tuo destino.

ORO. Infelice!... è un voto orrendo.
Maledetto è il mio cammino.
Per dirupi e per foreste
Come belva errante io movo;
Giuoco ai venti e alle tempeste
Spesso albergo ho un antro, un covo!
Avrai talamo l'arena
Del deserto interminato,
Sarà l'urlo della jena
La canzone dell'amor!
Io, sol io sarò beato
Nell'incendio del mio cor!
GIS. Oh t'affretta!... ad ogni istante
Ne sovrasta fier periglio!
ORO. Ben pensasti?
GIS. Il core amante
Più non ode altro consiglio.
ORO. Oh mia gioia! or sfido tutto
Sulla terra, il male, il lutto!...
Vien!... son teco!
GIS. Ah sì! tu sei
Patria, vita e ciel per me!
ORO. Ah del regno che perdei
Maggior bene or trovo in te!
GIS. O belle, a questa misera,
Tende lombarde, addio!
Aura da voi diffondesi
Quasi di ciel natio!...
Ah!... più divino incanto
Da voi mi toglie in pianto!
Madre, perdona!... un'anima
Redime un tanto amor!
ORO. Fuggi, abbandoni, o misera,
L'amor de'tuoi pel mio!
Per te, lombarda vergine,
Tutto abbandono anch'io...
Noi piangerem d'un pianto,
Avremo un cor soltanto!
Lo stesso Dio che veneri
Avrà mie preci ancor!

VOCI INTERNE

All'armi!
ORO. Che ascolto!

Gis. Prorupper le grida
Dal campo lombardo... Pavento per te!
a 2 Fuggiamo!... sol morte nostr'alme divida...
Nè cielo, nè terra può toglierti a me!

SCENA IV.

Tenda d'Arvino.

Arvino *solo.*

Che vid'io mai?... Furor, terrore a un tempo
M'impiombarono al suol!... Ma sui fuggenti
Via portati dall'arabo corsiero
L'uom si gettò della caverna!... A un lampo
Tutti agli sguardi mi sparîr. Ahi vile!
Empia! all'obbrobrio di mia casa nata!
Fossi tu morta in culla,
Sacrilega fanciulla,
Sorgente rea di guai!
Oh non t'avessi generata io mai!

SCENA V.

Cavalieri Crociati *e detto.*

Arv. Qual nuova?
Coro Più d'uno - Pagano ha notato
Discorrer le tende - del campo crociato.
Arv. Per Dio!...
Coro Chi lo guida - per santo cammino?
L'infame assassino - chi venne a tradir?
Fra tante sciagure - non vedi la mano
Del cielo sdegnato - per l'empio germano?
Vendetta feroce - persegua l'indegno,
Di tutti allo sdegno - non puote sfuggir.
Arv. Sì!... del ciel che non punisce (*al colmo dell'ira*)
Emendar saprò l'errore;
Il mio brando già ferisce,
Già trafigge all'empio il core;
Spira già l'abbominoso,
Io lo premo col mio piè!
Se in Averno ei fosse ascoso,
Più sfuggir non puote a me.

SCENA VI.

Interno di una grotta.

Da un' apertura in fondo vedonsi le rive del Giordano.

Giselda *che sostiene* Oronte *ferito.*

GIS. Qui posa il fianco!... Ahi lassa!
(*adagiandolo sopra un masso*)
Di qual ferita l' hanno offeso i crudi!...
ORO. Giselda! io manco!...
GIS. Ah qual mercede orrenda
Alla mia fe' tu dai...
ORO. Io manco!...
GIS. Ah taci!... oh! taci!
Tu sanerai... le vesti mie già chiusa
Han la crudel ferita...
ORO. Invano, invano
Pietosa a me tu sei.
GIS. Or tu m' ascolta, o Dio de' padri miei!
Tu la madre a me togliesti, (*fuori di sè*)
M' hai serbata a dì funesti...
Sol conforto è al pianto mio
Questo amore e il togli a me...
Tu crudel...

SCENA VII.

L' Eremita, *e detti.*

ERE. Chi accusa Iddio?...
Questo amor delitto egli è!
GIS. Qual mi scende al cor favella! (*atterrita*)
ORO. Chi sei tu?
ERE. Son tal che vita
Annunciar ti può novella,
Se ti volgi a nostra fè.
GIS. Dio l' inspira!
ORO. Ah sì!... compita,
O Giselda, hai l'opra... omai!
Io... più volte il desiai...
Uom d' Iddio... t'appressa a me!

ERE. Sorgi!... il ciel non chiami invano.
Le sue glorie egli ti addita;
L' acque sante del Giordano
Sian lavacro a te di vita!

GIS. Or non più dinanzi al cielo
È delitto il nostro amor!
Vivi... Ah vivi...

ORO. Al petto... anelo
Scende insolito... vigor!
Qual voluttà trascorrere
Sento di vena... in vena!
Più non mi reggo... aitami... (*a Gis.*)
Io ti discerno appena!
T'accosta!... oh nuovo incanto!
Bagnami col tuo pianto...
In ciel ti attendo... affrettati...
Tu... lo schiudesti a me.

GIS. Deh non morire! attendimi,
O mia perduta speme!
Vissuti insiem nei triboli,
Noi moriremo insieme.
Donna che t'amò tanto
Puoi tu lasciar nel pianto?
Perchè mi vietan gli angeli
Il ciel dischiuso a te?

ERE. L'ora fatale ed ultima
Volga le menti a Dio;
Si avvivi il cor d'un palpito
Solo celeste e pio;
Se qui l' amor di pianto
Ebbe mercè soltanto,
Sperate!... un dì fra gli angeli
Di gioia avrà mercè!

FINE DELL' ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

IL SANTO SEPOLCRO

SCENA PRIMA.

Caverna.

Giselda *è abbandonata sopra un sasso.*
Entrano l' Eremita *ed* Arvino.

ERE. »Vedi e perdona! *(additando Giselda)*
ARV. »Oh figlia mia!
ERE. »Nell'aspro
»Cammino a stento io qui la trassi; agli occhi
»Tuoi paterni tre giorni io la celai
»Temendo l'ira tua. Vedi! l'afflitta,
»Arsa e consunta dall'orrenda sete,
»(Ond'ha flagello il campo tutto), or solo
»Chiuse gli occhi al riposo.
ARV. »Oh nol turbiam!... Ma tu chi se', pietoso?
»Deh noto alfin mi sia
»Chi tanto veglia sovra me! Sovente
»Io ti vidi combattermi vicino,
»E usbergo farmi del tuo petto.
ERE. »O Arvino,
»Tu lo saprai!... Ma di Giselda solo
»Or ne prema l'affanno;
»Vieni, cerchiam per ogni dove stilla
»Che torni ad avvivar la sua pupilla.

SCENA II.

Giselda *sola; ella è sorpresa in sogno da una visione*
di Spiriti celesti.

CORO DI CELESTI
Componi, o cara vergine,
Alla letizia il viso,

Per te redenta un' anima
S' indiva in paradiso;
Vieni, che il ben dividere
Seco fia dato a te.

GIS. Oh! di sembianze eteree (*alzandosi e continuando a sognare*)
L' antro splendente io scerno;
Ah sì... t'affretta a sorgere,
Alba del giorno eterno.
Oronte!... Ah tu fra gli angeli?
Perchè non parli a me?

ORO. In cielo benedetto,
Giselda, per te sono!...
Il mio pregare accetto
D' Iddio già sale al trono!
Va, grida alla tua gente,
Che afforzi la speranza,
Del Siloe la corrente
Fresch' onde apporterà. (*sparisce la visione*)

GIS. Qual prodigio!... Oh in nera stanza
(*svegliandosi per la grande agitazione*)
Or si muta il paradiso?...
Sogno ei fu?... ma d' improvviso
Qual virtude in cor mi sta?
Non fu sogno!... in fondo all'alma
Suona ancor l'amata voce,
De' beati ancor la palma
In sua man vegg' io brillar.
O guerrieri della croce,
Su correte ai santi allori!
Scorre il fiume già gli umori
L' egre membra a ravvivar.

SCENA III.

Le Tende Lombarde presso al Sepolcro di Rachele.

Crociati, Pellegrini *e* Donne.

O Signore, dal tetto natio
Ci chiamasti con santa promessa,
Noi siam corsi all' invito d' un pio,
Giubilando per l' aspro sentier.

Ma la fronte avvilita e dimessa
  Hanno i servi già baldi e valenti!
  Deh! non far che ludibrio alle genti
  Sieno, Cristo, i tuoi fidi guerrier!
O fresc'aure volanti sui vaghi
  Ruscelletti dei prati lombardi!
  Fonti eterne! purissimi laghi!...
  O vigneti indorati dal sol!
Dono infausto, crudele è la mente
  Che vi pinge sì veri agli sguardi,
  Ed al labbro più dura e cocente
  Fa la sabbia d'un arido suol!...

VOCI INTERNE

Al Siloe! al Siloe!
CORO Quali voci!

SCENA IV.

Giselda, Eremita, Arvino *e detti.*

GIS. Il cielo
Ha le preghiere degli afflitti accolto!
Tutte le genti stanno all'acque intorno
Che il Siloe manda!
CORO Oh gioia!... Oh gioia!...
ARV. Udite
Or me, Lombardi! Dissetato il labbro,
Ultimi certo non sarete voi
A risalir le abbandonate mura!
Nol prevedono gli empi... Ecco!... le trombe
Squillano del Buglion! La santa Terra
Oggi nostra sarà.
TUTTI Sì!... Guerra! Guerra!
Guerra! güerra! s'impugni la spada,
  Affrettiamoci, empiamo le schiere;
  Sulle bende la folgore cada,
  Non un capo sfuggire potrà.
Già rifulgon le sante bandiere
  Quai comete di sangue e spavento;
  Già vittoria sull'ali del vento
  Le corone additando ci va!

SCENA V.

Le Tende d'Arvino.

*Dopo lungo rumore di battaglia entra l'*Eremita *sorretto da* Giselda *ed* Arvino.

ARV. Questa è mia tenda... Qui tue membra puoi,
Sventurato, adagiar... Ma tu non parli?
GIS. Ahi vista! in ogni parte
Egli è ferito... Sulle mura ei primo
Correa gridando.
ERE. Via da me!... Chi siete?
ARV. Guarda! sovvienti! Presso
D' Arvin tu sei.
ERE. (*guardandosi le mani*)
D'Arvin? Qual nome!... Ah taci!
Taci!... D'Arvin questo è pur sangue! Oh averno!
Schiuditi a' piedi miei!... Sangue è del padre.
ARV. Che parli tu?
GIS. Ti calma!
Vedi, tu se' fra noi... presso l' afflitta
Che tu salvasti.
ERE. Oh voce!... Oh chi rischiara
La mente e m'apre il cor! Tu sei, tu sei
L'angelo del perdono!
ARV. Favella... Chi sei tu?...
ERE. Pagano io sono.

ARVINO *e* GISELDA

Ciel!... Che ascolto!
PAG. Un breve istante
Solo resta a me di vita...
O fratello!... a Dio davante
Dee quest' alma comparir!
La mia pena... è omai compita!
Non volermi... maledir!
GIS. Padre, in Dio lo vedi estinto;
È sua colpa in ciel rimessa.
PAG. Oh fratello!...
ARV. Hai vinto, hai vinto, (*abbracciandolo*)
Anche l' uom ti assolverà.
PAG. Me felice!... or sia... concessa...
A' miei sguardi la città.

SCENA ULTIMA.

S'apre la tenda e vedesi Gerusalemme; sulle mura, sulle torri sventolano le bandiere della Croce illuminate dai primi raggi del Sole oriente.

Pellegrini, Donne *e* Guerrieri Crociati.

TUTTI

PAG. Dio pietoso!... di quale contento
Degni or tu... l'assassino... che muor!
Tu sovvieni... all'estremo momento
L'uom che il mondo... copriva d'orror!

ARV. O Pagano!... Gli sguardi clementi
A miei falli rivolga il Signor,
Come a te negli estremi momenti
Il fratello perdona in suo cor.

GIS. Va felice! il mio sposo beato,
La mia madre vedrai nel Signor:
Di' che affrettino il giorno bramato,
Che col loro si eterni il mio cor.

CORO Te lodiamo, gran Dio di vittoria,
Te lodiamo, invincibil Signor!
Tu salvezza, tu guida, tu gloria
Sei de' forti che t'aprono il cor!

FINE.

ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

DI

G. RICORDI & C.

MILANO — EDITORI-STAMPATORI — MILANO

Per altri libretti non compresi nel presente elenco, veggasi il catalogo generale.

— OPERE —

— A NETTI CENTESIMI 30 —

BATTISTA. Anna la Prie.
BELLINI. Beatrice di Tenda.
— I Capuleti e i Montecchi.
— Norma.
— Il Pirata.
— I Puritani e i Cavalieri.
— La Sonnambula.
— La Straniera.
CIMAROSA. Giannina e Bernardone.
— Il Matrimonio segreto.
CORONARO. Un Tramonto.
DONIZETTI. L'Ajo nell'imbarazzo.
— Anna Bolena.
— Belisario.
— Betly.
— Il Campanello.
— L'Elisir d'amore.
— Il Furioso.
DONIZETTI. La Figlia del Reggimento.
— Gemma di Vergy.
— Lucia di Lammermoor.
— Lucrezia Borgia.
— Marino Faliero.
— Parisina.
— La Regina di Golconda.
— Roberto Devereux.
GOUNOD. La Redenzione.
MERCADANTE. Il Bravo.
— Il Giuramento.
— La Vestale.
MEYERBEER. Il Crociato in Egitto.
MOZART. Don Giovanni.
PAËR. *Scene* del Maestro di Cappella.
RICCI F. Le Prigioni di Edimburgo.
RICCI L. Un' avventura di Scaramuccia.
— Chiara di Rosemberg.
— Chi dura vince.
— I Due Sergenti.
— Eran due ed or son tre ovvero Gli Esposti.
ROSSINI. L'Assedio di Corinto.
— Il Barbiere di Siviglia.
— La Cenerentola.
— Il Conte Ory.
— La Gazza Ladra.
— Guglielmo Tell.
— L'Italiana in Algeri.
— Matilde di Shabran.
— Mosè.
— Otello.
— La Pietra del Paragone.
— Semiramide.
SPONTINI. La Vestale.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

ALTAVILLA. I Pirati di Baratteria.
APOLLONI. Adelchi.
— Il Conte di Chenismark.
— L'Ebreo.
— Gustavo Wasa.
ASPA. Un Travestimento.
AUBER. Aidea o Il Segreto.
— Fra Diavolo.
— I Diamanti della corona.
— Il Domino nero, *in versi*.
— Il Domino nero, *in prosa*.
— La Muta di Portici.
AUTERI - MANZOCCHI. Dolores.
BALFE. Pittore e Duca.
BARONI. Ricciarda.
BATTISTA. Esmeralda.
BENVENUTI. Il Falconiere.
— Guglielmo Shakespeare.
BENVENUTI. La Stella di Toledo.
BERUTTI. Tarass Bulba.
BIANCHI. Gara d'amore.
BOIELDIEU. La Dama bianca.
BONA. Don Carlo.
BONIFORTI. Giov. di Fiandra.
BOTTESINI. Alì Babà.
— Il Diavolo della notte.
BRAGA. Caligola.
— Estella di San Germano.
— Reginella.
— Il Ritratto.
BRÜLL. La Croce d'oro.
BUONOMO. Cicco e Cola, *coi recitativi in versi*.
— Cicco e Cola, *coi recitativi in prosa*.
BUTERA. Elena Castriotta.
BUZZI. Ermengarda.
BUZZI. Saul.
BUZZOLLA. Amleto.
CAGNONI. Amori e trappole.
— Un Capriccio di donna.
— Don Bucefalo.
— Il Duca di Tapigliano.
— La Fioraja.
— Giralda.
— Michele Perrin.
— Papà Martin.
— Il Testamento di Figaro
— La Tombola.
— Il Vecchio della Montagna.
CAMPANA. Esmeralda.
CAMPIANI. Taldo.
CANEPA. David Rizio.
CATALANI. Dejanice.
— Edmea.
— Elda.
— La Falce.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

CHIAROMONTE. Caterina di Cleves.
COPPOLA. Nina pazza per amore.
– L'Orfana Guelfa.
DALLA BARATTA. Il Cuoco di Parigi.
DALL'ARGINE. I due orsi.
DAVID. Cristoforo Colombo.
— Il Deserto.
— Ercolano.
— Lalla-Roukh.
DE-FERRARI. Pipelè.
DE GIOSA. Silvia.
— Don Checco.
— Un Geloso e la sua Vedova.
— Napoli di Carnovale.
DELL'OREFICE. Romilda de' Bardi.
DOMINICETI. Il Lago delle Fate.
DONIZETTI. Adelia
— Caterina Cornaro.
— Don Pasquale.
— Don Sebastiano.
— Il Duca d'Alba.
— Elisabetta.
— La Favorita.
— Gabriella di Vergy.
— Linda di Chamounix.
— Maria Padilla.
— Maria di Rohan.
— Paolina e Poliuto (i Martiri).
— Torquato Tasso.
FACCIO. Amleto.
— I Profughi Fiamminghi.
FERRARI. Ultimi giorni di Suli.
FIORAVANTI. La Figlia del Fabbro.
— Il Notaio d'Ubeda.
— I Zingari.
FIORAVANTI *ed altri*. Don Procopio.
FLOTOW. Alessan. Stradella.
— Il Boscajuolo.
— Marta.
— Naida.
— Zilda.
FORONI. Cristina Regina di Svezia.
— I Gladiatori.
— Margherita.
GABRIELLI. Il Gemello.
GALLI. Giovanna dei Cortuso.
GAMBINI. Cristoforo Colombo.
GLINKA. La Vita per lo Czar.
GLUCK. Armida.
— Orfeo ed Euridice.
GOBATTI. I Goti.
— Luce.
GOMES. Fosca.
— Il Guarany.
— Salvator Rosa.
GOUNOD. Cinq-Mars.
GOUNOD. Faust.
— La Regina di Saba.
— Romeo e Giulietta.
GUERCIA. Rita.
HALÉVY. L'Ebrea.
HÉROLD. Zampa (coi recitativi di A. Mariani).
JONCIERES. Giovanni di Lorena.
LECOCQ. Le cento Vergini.
LITTA. Il Viandante.
— Il Violino di Cremona.
LUCILLA. La bella fanciulla di Perth.
MAILLART. Gastibelza.
MARCARINI. Francesca da Rimini.
MARCHETTI. Gustavo Wasa.
— Romeo e Giulietta.
— Ruy Blas.
MARCHIO'. La Statua di Carne.
MARENCO. Lorenzino de' Medici.
MAZZA. La prova d' un' opera seria.
MELA. L'Alloggio militare.
— Il Feudatario.
MERCADANTE. Leonora.
— Il Reggente.
— Orazj e Curiazj.
— La Schiava Saracena.
— Il Vascello di Gama.
MERCURI. Adelinda.
MEYERBEER. L'Africana.
— Dinorah.
— Il Profeta.
— Roberto il Diavolo.
— La Stella del Nord.
— Gli Ugonotti.
MORONI. Amleto.
MOZART. Le Nozze di Figaro.
MUZIO. Claudia.
— Giovanna la Pazza.
— La Sorrentina.
NICOLAJ. Le Vispe Comari di Windsor.
OFFENBACH. La Granduchessa di Gerolstein, *coi recitativi in prosa.*
— La Granduchessa di Gerolstein, *coi recitativi in versi.*
PACINI. La Fidanzata Côrsa.
— Malvina di Scozia.
— Merope.
— La Regina di Cipro.
— Saffo.
- Stella di Napoli.
PALMINTERI. Arrigo II.
— Amazilia.
PEDROTTI. Fiorina.
— Guerra in quattro.
— Isabella d'Aragona
— Mazeppa.
— Il Parrucchiere della Reggenza.
PEDROTTI. Romea di Monfort.
— Tutti in maschera.
PERI. L'Espiazione.
— I Fidanzati.
— Giuditta.
— Rienzi.
— Vittore Pisani.
PETRELLA. L' Assedio di Leida o Elnava.
— Bianca Orsini.
— Diana o La Fata di Pozzuoli.
— Il Duca di Scilla.
— Elena di Tolosa.
— Il Folletto di Gresy.
— Giovanna di Napoli.
— Jone.
— Manfredo.
— Marco Visconti.
— I Pirati spagnuoli.
— Le Precauzioni o Il Carnevale di Venezia.
— I Promessi Sposi.
PETROCINI. La Duchessa de la Vallière.
— L' Uscocco.
PINCHERLE. Il Rapimento.
PINSUTI. Margherita.
— Mattia Corvino.
— Il Mercante di Venezia.
PISTILLI. Rodolfo da Brienza.
PLATANIA. Matilde Bentivoglio.
PODESTÀ. Un Matrimonio sotto la Repubblica.
PONCHIELLI. Lina.
— Il Parlatore eterno.
— I Promessi Sposi.
— Roderico.
PONIATOWSKI. Piero de' Medici.
PUCCINI. Le Villi.
RICCI L. Il Birraio di Preston
— Corrado d'Altamura.
— Il Diavolo a quattro.
— Estella.
— Una follia a Roma.
— Il Marito e l'Amante.
RICCI *(f.lli)* Crispino e la Comare.
ROMANI. Il Mantello.
ROSSI GIO. La Contessa d'Altenberg.
ROSSI LAURO. Il Domine Nero.
— I Falsi Monetari.
— La Figlia di Figaro.
ROSSINI. Roberto Bruce
— Torvaldo e Dorliska.
ROTA. Penelope.
RUBINSTEIN. Feramor.
RUGGI. I due ciabattini.
SANELLI. Il Fornaretto.
— Gonnaro Annese.
— Gusmano.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

SANELLI. Luisa Strozzi.
— La Tradita.
SANGIORGI. Diana di Chaverny.
— Giuseppe Balsamo.
— Guisemberga da Spoleto.
SARRIA. La campana dell' eremitaggio.
SCHIRA. Lia.
SECCHI. La Fanciulla delle Asturie.
SILVERI. Giuditta.
SINICO. Marinella.
— I Moschettieri.
SMAREGLIA. Bianca da Cervia.
— Re Nala.
SOFFREDINI. Il piccolo Haydn.
SPONTINI. Fernando Cortez.
THOMAS. Il Caïd.
— Il Sogno d'una notte d'estate.
TORRIANI. Carlo Magno.
USIGLIO. Le Educande di Sorrento.
— Nozze in prigione.
VACCAJ. Virginia.
VALENTE. I Granatieri.
VALENZA. Le Fate, *coi recitativi in versi.*
— Le Fate, *coi recitativi in prosa.*
VENTURELLI. Il Conte di Lara.
VERDI. Aida.
— Alzira.
— Aroldo.
— Attila.
— Un Ballo in maschera.
— La Battaglia di Legnano.
— Il Corsaro.
— Don Carlo. *(Seconda Edizione in 4 atti).*
— I Due Foscari.
— Ernani.
— Il Finto Stanislao.
VERDI. La Forza del Destino
— Gerusalemme.
— Giovanna d'Arco.
— I Lombardi.
— Luisa Miller.
— Macbeth.
— Macbeth, *riformato.*
— I Masnadieri.
— Nabucco.
— Rigoletto.
— Stiffelio.
— La Traviata.
— Il Trovatore.
— I Vespri Siciliani.
VILLAFIORITA. Il Paria.
VILLANIS. Giuditta di Kent
WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei. *Sunto.*
— L'Oro del Reno. *Sunto.*
— Sigfrido. *Sunto.*
— Walkiria. *Sunto.*
WEBER. Der Freischütz.
ZUELLI. La fata del Nord.

— A NETTI FRANCHI UNO —

BANDINI. Fausta.
BOITO. Mefistofele.
BOTTESINI Ero e Leandro.
BRETON. Gli Amanti di Teruel.
CATALANI. Loreley.
— La Wally.
CORONARO. La Creola.
CORTESI. L'Amico di Casa.
DE LEVA. La Camargo.
DE LORENZI-FABRIS. Maometto II.
FALCHI. Giuditta.
FLORIDIA. Maruzza.
FRANCHETTI. Asrael.
— Cristoforo Colombo.
GASTALDON. Mala Pasqua!
GLUCK. Alceste.
GOLDMARK. Regina di Saba.
GOMES. Maria Tudor.
— Lo Schiavo.
GOMES DE ARAUJO. Carmosina.
HÉROLD. Zampa (coi recitativi di F. Faccio).
LUPORINI. I dispetti amorosi.
MANCINELLI. Isora di Provenza.
MARCHETTI. Don Giovanni d'Austria.
MASSA. Salammbò.
MASSENET. Erodiade.
— Il Re di Lahore.
MESSAGER. La Basoche.
MICELI. La Figlia di Jefte.
OREFICE. Mariska.
PEROSIO. Adriana Lecouvreur.
PIZZI. William Ratcliff.
PONCHIELLI. Il Figliuol prodigo.
— La Gioconda.
— I Lituani.
— Marion Delorme.
PUCCINI. La Bohème.
— Edgar.
— Manon Lescaut.
RADEGLIA. Colomba.
SCARANO. La Tazza da the.
SPETRINO. Celeste.
VERDI. Don Carlo, *in 5 atti (Prima Edizione.)*
— Don Carlo, *in 5 atti senza ballabili (3. Ediz.)*
— Falstaff.
— Otello.
— Simon Boccanegra *(Nuova Edizione).*
WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei.
— Lohengrin.
— I Maestri Cantori di Norimberga.
— L'Oro del Reno.
— Parsifal.
— Rienzi.
— Sigfrido.
— Tannhäuser.
— Tristano ed Isotta.
— Il Vascello Fantasma L'Olandese volante.
— Walkiria.
WESTERHOUT. Cimbelino.

VERDI. *Messa da Requiem, netti* Cent. 20.

— *EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE* —

Francese.

BOITO. Méphistophèles . . *netti Fr.* 1 —
DE-FERRARI. Pipelet. . . . . *netti* — 50
GOLDMARK. La Reine de Saba . *netti* 1 —
LECOCQ. Les cent Vierges . . . *netti* — 50
MARCHETTI. Ruy Blas . . . . *netti* — 50
PONCHIELLI. La Gioconda . . . *netti* 1 —
VERDI. Aida . . . . *lordi* 2 —
— Don Carlos . . . . *netti* 1 —
VERDI. Falstaff . . . . *netti* 1 —
— Othello. . . . . *netti* 1 —
— Simon Boccanegra *(ital. e franc.) netti* 2 —

Tedesca.

BOITO. Mephistopheles. . . *netti Mk.* — 50
CATALANI. La Wally . . . *netti Mk.* — 50
CORONARO. Un tramonto . *netti Mk.* — 50

— EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE —

Tedesca.

FLORIDIA. Maruzza	netti Mk.	— 50
FRANCHETTI. Asräel	netti Mk.	— 50
— Cristoforo Colombo	netti Mk.	1 —
MANCINELLI. Isora di Provenza	netti Mk.	— 50
MARCHETTI. Ruy Blas	netti	— 50
PONCHIELLI. La Gioconda	netti Mk.	— 50
PUCCINI. Manon Lescaut	netti Mk.	1 —
— Le Villi	netti Mk.	— 50
SOFFREDINI. Il piccolo Haydn	netti	— 50
VERDI. Aida	netti Mk. Fr.	— 50
— Aida *(tedesco ed italiano)*	lordi	4 —
— Don Carlos	netti Mk.	— 50
— Falstaff	netti Mk.	1 —
— Falstaff *(in italiano con traduzione letterale tedesca in prosa)*	netti Mk.	1 —
— Othello	netti	1 —
— Requiem *(tedesco e latino)*	netti	— 40
— Simon Boccanegra	netti Mk.	— 50

Inglese.

BOITO. Mefistofele *(ital. ed ingl.)*	netti Fr.	2 —
PONCHIELLI. La Gioconda *(italiano ed inglese)*	netti	2 —
— I Promessi Sposi (The Betrothed Lovers)	netti	1 25
VERDI. Aida *(italiano ed inglese)*	lordi	4 —
— Otello *(italiano ed inglese)*	netti Sc.	1 6
— Requiem	netti	1 25
WAGNER. Sigfrido *(italiano ed inglese)*	netti Scell.	1 1/2

Spagnuola.

BOITO. Mefistófeles	netti Fr.	1 —
— Mefistófeles - *Argomento*	netti	— 10
PONCHIELLI. La Gioconda	netti	1 —
— La Gioconda - *Argomento*	netti	— 10
PUCCINI. Edgar - *Sunto*	netti	— 50
— Manon Lescaut - *Argomento*	netti	— 50
VERDI. Aida *(spagnuolo ed italiano)*	lordi Fr.	4 —
— Aida - *Argomento*	netti	— 10
— Falstaff - *Argomento*	netti	— 50
— Otelo *(italiano e spagnuolo)*	netti	2 —
— Simon Boccanegra	netti	1 —

Portoghese.

PONCHIELLI. La Gioconda	netti Fr.	1 50
— La Gioconda - *Argomento*	netti	— 30
VERDI. Othello *(ital. e portoghese)*	netti	2 —

Russa.

VERDI. Otello	netti	1 50

— BALLI —

GRASSI. Rodope	netti Fr.	— 50
— Teodora	netti	— 50
MANZOTTI. Amor	netti	— 50
— Amor - *in inglese*	netti	1 —
— Amor - *in francese*	netti	1 —
— Amor - *in tedesco*	netti Mk.	— 40
— Amor - *in portoghese*	netti Reis	200
— Amor - *in spagnuolo*	netti Reales	2 —
— Excelsior	netti Fr.	— 50
— Excelsior - *in inglese*	netti	1 —
— Excelsior - *in portoghese* (Edizione pel Portogallo)	netti Reis	100
— Excelsior - *in portoghese* (Edizione pel Brasile)	netti Reis	200
— Excelsior - *in spagn.*	netti Reales	2 —
— Excelsior - *in francese*	netti Fr.	— 60
MANZOTTI. Excelsior - *in tedesco*	netti Mk.	— 40
— Narenta	netti Fr.	— 50
— Pietro Micca	netti	— 50
— Rolla	netti	— 50
— Sieba	netti	— 50
MONPLAISIR. Brahma	netti	— 50
— La Devâdâcy	netti	— 50
— Lore-Ley	netti	— 50
NUITTER e SAINT-LÉON. La Sorgente	netti	— 50
PALLERINI. Le due Gemelle	netti	— 50
POGNA. Annibale	netti	— 50
— Il Saltimbanco	netti	— 50
— Il Tempo	netti	— 50



GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO 51.° - 1896

FOGLIO DI 16 PAGINE - EDIZIONE DI LUSSO CON COPERTINA

CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA

IL PIÙ RICCO CHE SI PUBBLICHI FINO AD ORA.

'RETTORE
GIU O RICORDI



ESCE
OGNI GIOVEDÌ

CON LIRE 22 ANTICIPATE

p. zo d' abbonamento per un anno a domicilio in tutto il Regno compreso invio ed affrancazione di tutti i premî

SI RICEVERÀ QUANTO SEGUE:

52 numeri della **Gazzetta Musicale** — L. **20** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. 40 marcati od a *netti* Fr. 20 marcati (**libera scelta fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca — e Breitkopf & Härtel di Lipsia**) — Uno fra i seguenti doni a scelta dell'abbonato: ALMANACCO MUSICALE (giornaliero) di G. Albinati. — **6** Libretti d'Opere — **6** Fotografie — **1** delle Opere Letterarie *(vedasi Programma)* — ed infine si concorre a tutti i premî per le soluzioni delle sciarade e rebus (più di *nette* L. **650** di musica all'anno).

Agli Abbonati annui sono inoltre offerte straordinarie facilitazioni per le quali possono avere **abbonamenti riuniti** *con parecchi fra i principali periodici d'Italia, od alcune fra le più interessanti* **nuove edizioni musicali,** *oppure* **istrumenti musicali, metronomi, romanzi,** *ecc., a condizioni vantaggiosissime; vedasi perciò l'Elenco delle varie combinazioni come da Programma speciale.*

CON LIRE 12 ANTICIPATE

SI HA DIRITTO A

26 numeri semestrali della **Gazzetta Musicale** — L **10** in musica (valore effettivo) corrispondente a *lordi* Fr. 20 marcati od a *netti* Fr. 10 marcati — **3** Libretti d'opera o **3** Fotografie, ed ai premî per le soluzioni delle sciarade e rebus. — *(Vedasi Programma).*

CON LIRE 6 ANTICIPATE

SI HA DIRITTO A

13 numeri trimestrali della **Gazzetta Musicale** — L. **5** in musica (valore effettivo) corrispondente a *lordi* Fr. 10 marcati od a *netti* Fr. 5 marcati — **1** Libretto d'opera o **1** Fotografia, ed ai premî per le soluzioni delle sciarade e rebus. — *(Vedasi Programma).*

PREZZI PER L'ESTERO:

Per un Anno, Fr. **28** — *Semestre, Fr.* **15** — *Trimestre, Fr.* **8** —